

KONCEPCJA PROJEKTU WARSZTATÓW JINEN BUTOH ORAZ BUTOH SOLO PERFORMANCE

nabór trwa!!!

AUTOR I PROWADZENIE PROJEKTU

ATSUSHI TAKENOUCI & HIROKO KOMIYA

INFORMACJE O BUTOH JINEN

Koncepcją projektu intensywnego warsztatu Butoh JINEN oraz Solo Butoh Performance jest taniec Yin Yang; wyrażenie różnych elementów, które współlistnieją w szeroko rozumianym cyklu Jinen - cyklu dnia i nocy, życia i śmierci. W pracy warsztatowej nacisk położony zostanie na wnętrzu. Podczas wspólnej i indywidualnej pracy podejmiemy próbę ponownego dotarcia do własnego wnętrza, duszy, w taki sposób, by odkryć ją na nowo, dotrzeć do niej i ją wytańczyć. Podczas tworzenia solo prezentacji Takenouchi przedstawi uczestnikom metody, które pomogą im zarówno w sensie fizycznym i duchowym zmierzyć się z tańcem Butoh w indywidualnej prezentacji. Warsztat sprowadza się do przekształcania siebie we wszystkie rodzaje i aspekty życia, oraz wytańczenia ich w tańcu Jing i Yang. Tancerze będą musieli ujawnić i odkryć swoją własną prawdziwą jaźń i zaprezentować ją w kończącym warsztaty - solo performance. Celem warsztatów jest przekazanie konkretnych wskazówek, które pomogą uczestnikom stworzyć ostateczną solową prezentację. Podczas intensywnej tygodniowej pracy uczestnicy nauczą się opracować własne wewnętrzne ruchy, w konkretny sposób, tak aby wyrazić je w przestrzeni sceny, oraz dopracować i połączyć je z muzyką i oświetleniem.

Cały proces twórczy wymaga wielkiej emocjonalnej intensywności!!!

PROGRAM PROJEKTU JINEN BUTOH:

1. Ruch, który pochodzi z wnętrza:

(wywołanie ruchu z abstrakcyjnych pojęć, takich jak wiatr, woda i ogień; wykonanie ruchu z reakcji organizmu: z oddechu, zimna, ciepła; wykonanie ruchu z podstawowych aktywności swojego w życiu codziennym oraz pogłębienie wiedzy na ten temat; odszukanie własnego ruchu z wnętrza każdego z powyższych).

- kładzenie się, poruszanie się, siadanie, wstawanie, chodzenie

(oddech, przewracanie, czołganie się, siadanie, stanie, poruszanie się w różnych sytuacjach ograniczeń, poruszanie się poprzez przeniesienie ciężaru masy ciała).

- gaz, ciecz, ciało stałe

(wiatr, chmury, woda, ogień, fale, żel, żelatyna, papier, pióra, metal, kamień).

- stworzenia, rośliny

(ameba, owady, gady, ssaki (cztery nogi), ptaki, trawa, kwiaty, drzewa).

2. przekształcenie aktywności ciała w taniec. Konstrukcja ruchu w tańcu.

- świadome i nieświadome ruchy

(sen, dziecko, szalony człowiek, potencjalny ruch, ruch bierny, ruchy w stylu).

- emocje i kontrola

(różnorodne uczucia, siła i głębia emocji; przetrzymanie i przełamywanie emocji).

- wzrost i starzenie się człowieka

(od narodzin do śmierci, pozy dziecka i pozy starca, zmiana różnych ról w ruchu).

- ciało i różne dźwięki

(odnalezienie reakcji ciała na doświadczenie dźwięku i próba rozwinięcia tych możliwości w taniec)

3. Ja i inni. Ruch od wewnątrz i na zewnątrz siebie, pasywność i aktywność, opór i rezonans między indywidualnościami.

- stworzenie kilku ruchów w taniec.

(powtórzenie improwizacji z kilkoma tematami, takimi jak wiatr i chmury, ogień i woda)

- różne dźwięki i grupy tańca

(wprowadzenie materiału dźwiękowego oraz dźwięków instrumentów do improwizacji z określonym tematem, doświadczenie wynikające z współlistnienia z grupą taneczną).

B. Warsztaty – performance

(tworzenie performance podczas warsztatów; upewnienie się co jest głównym elementem w realizacji)

- sprawdzenie eksperymentalnej sceny

(powtarzanie eksperymentalnej sceny z dźwiękiem, znalezienie punktu i konstrukcji tańca/solo performance)

- wybranie eksperymentalnej sceny

(wybranie głównej sceny i umieszczenie jej w linii spektaklu)

- stworzenie każdej sceny performance

(przekształcenie przypadkowego ruchu z improwizacji w zamierzony ruch; powtarzanie ruchu dotyczącego budowy i znaczenia performance)

- wypełnienie każdej sceny performance

(sprawdzenie poszczególnych części performance, doprecyzowanie ich, wyklarowanie oraz wybalansowanie ruchu i dźwięku).

TERMINY:

- 7 dni, 22.05-28.05.2012

8 godzin dziennie (w tym 2,5–3h pracy z technikami Butoh, 5h nad solo performance)

- 28.05.2012, godz. 19.00 – publiczna prezentacja w teatrze Ósmego Dnia

MIEJSCE:

Poznań, TEATR 8 DNIA

DO KOGO:

Projekt ten jest przeznaczony przede wszystkim dla doświadczonych ludzi, którzy próbują pracować z własnym wnętrzem na scenie. W tym także dla studentów wszystkich kierunków; a także tancerzy; aktorów, teatrologów oraz wszystkich osób zainteresowanych tańcem, a także zdobyciem umiejętności tworzenia performance w regule Butoh.

WARUNEK UCZESTNICTWA:

- wymagane jest doświadczenie tańca Butoh lub innych ćwiczeń fizycznych, takich jak taniec i/lub teatr,
- uczestnictwo w całym projekcie warsztatowym.

Prosimy o przyniesienie własnych kostiumów/strojów. Kolorystyka dowolna, odpowiadająca osobowości, którą będziesz chciał wyrazić. Dopuszczalny jest styl zachodni, wschodni, klasyczny, współczesny. Pożądane są wszelkie skrajności, które najpełniej zaprezentują przekształcenia lub przetworzenia sceniczne. Dopuszczalne: suknie, stroje krzykliwe i ekstrawaganckie (w zależności od pomysłu na solo prezentację).

JĘZYK PROWADZENIA ZAJĘĆ:

Warsztat odbędzie się w języku angielskim - z udziałem polskiego tłumacza.

CENA:

800zł.

Cena nie obejmuje kosztów noclegu, wyżywienia, transportu.

Kwotę należy przelać na konto Fundacji Made in Art, Bank Ochrony Środowiska,

nr. 22 1540 1056 2105 8300 0924 0001, z dopiskiem w tytule wpłaty: „WARSZTATY JINEN BUTOH”, imię, nazwisko uczestnika).

Zakładamy możliwość wniesienia opłaty w II ratach.

Zaliczka – 400zł przesłana wraz z formularzem zgłoszeniowym.

I rata – 400zł – 31 marca 2012r.

ZGŁOSZENIA:

Formularz zgłoszeniowy prosimy o przesłanie na adres: fundacja@madeinart.pl.

O zakwalifikowaniu do kursu decyduje kolejność zgłoszeń traktowana jako przesłanie formularza wraz z dokonaną wpłatą zaliczki w wysokości 400zł.

Dodatkowe informacje pod numerem telefonu: +48 504 260 863